

HIJOS ILUSTRES

Miguel López de Legazpi

Zumarraga, 1500/1501 – Manila, 20 de agosto de 1572

Colonizador. Segundo hijo de Juan Martínez de Legazpi y Elvira de Gurruchategui. Fue concejal en Zumarraga en 1526, y consiguió el título de escribano de la Alcaldía Mayor de Areria a la muerte de su padre y anterior titular de la plaza. Poco después, en 1528, partió hacia México, donde casó con la noble Isabel Garcés, que le dio nueve hijos. Desempeñó cargos en la Casa de la Moneda, fue Escribano Mayor en 1551, y llegó a ocupar el cargo de Alcalde Mayor de la Ciudad de México en 1559.

Cuando el rey Felipe II ordenó la expedición a las Islas de Poniente, a instancias del fraile Andrés de Urdaneta, el Virrey de Nueva España, Velasco, nombró a Legazpi en 1561 jefe de la expedición; más tarde, el Rey le nombró *Almirante, General y Gobernador de todas las tierras que conquistase*.

La expedición, sufragada en parte por el propio Legazpi, gran terrateniente en el Virreinato de Nueva España, partió en 1564 hacia las *Islas de Los Ladrones* (más tarde Islas Filipinas), y, previo recalo en la isla de Guam, llegó a la isla de Samar en 1565, donde tuvo que vencer fuertes resistencias de los nativos, pues éstos pensaban que los castellanos eran hostiles (los portugueses de la zona habían hecho matanzas en las islas diciendo que eran castellanos). Finalmente, logró su confianza con actos pacíficos.



Casa natal de Miguel López de Legazpi, antes de su remodelación

Ese mismo año llegó a Bohol, donde estableció un *pacto de sangre* con el Datu (jefe) Sikatuna, lo que le valió la fidelidad de aquellos nativos, dirigiéndose posteriormente a la isla de Cebú, donde fundó la villa de San Miguel, capital de los dominios castellanos hasta 1571, y el templo del *Santo Niño*.

Sufrió ataques de los nativos mahometanos, de los portugueses, y también motines de las tropas castellanas. En 1570 llegó a la ciudad de Manila, que refundó en 1571, según proyecto del arquitecto Herrera, y envió una expedición al mando de su nieto, Juan Salcedo, para colonizar el norte de Luzón.

Murió en la pobreza de su residencia, esperando la llegada de su nieto en 1572, y nunca tuvo conocimiento de la real cédula por la que Felipe II le nombraba *Gobernador Vitalicio y Capitán General de Filipinas*.

En el siglo XX, y gracias al buen recuerdo dejado por Miguel López de Legazpi en aquellas tierras, las ciudades de Legazpi y de Tagbilaran tuvieron a bien solicitar de Zumarraga la firma de sendos pactos de hermanamiento, con ellas, siendo firmados en 1975 y 1991, respectivamente.

Nicolás de Soraluce (1820-1884)

Político e Historiador. En su infancia estudió en la escuela de primeras letras de Urretxu, coincidiendo con Iparraguirre. Más tarde, marchó a estudiar a Azkoitia, a la escuela de los Jesuitas, donde vio despertar su afición por la Historia. Para evitar la Primera Guerra Carlista, sus padres lo enviaron a Francia, y desde allí a Buenos Aires, donde estuvo hasta 1855.

Tras volver ese año a España, trayendo consigo los títulos de Cónsul Honorario de Argentina y Uruguay, se dedicó a la política, primeramente en un plano municipal, defendiendo los intereses de Zumarraga y de Ezkio, integrados en la Unión de la Santa Cruz de Arguisano, ante las Juntas Generales de Guipúzcoa. Defendió la casa natal de Miguel López de Legazpi de su destrucción por las obras del ferrocarril, y también los intereses de Zumarraga en las Juntas Generales, siendo él quien dio el primer paso que decidió desligar, por un corto espacio de tiempo, a Zumarraga de la Hermandad Guipuzcoana, a causa de los problemas ocasionados en la defensa de la idea de la construcción de la carretera que había de unir la estación de ferrocarril zumarragarra con la costa de Zumaia (él la defendía por nuestra villa; finalmente se realizó por Urretxu, eliminando parte del altar del templo parroquial de San Martín de Tours de esa villa).

Durante la Segunda Guerra Carlista fue alcalde de la liberal ciudad de San Sebastián, firmando un acuerdo con el General Lizarraga para efectuar un canje de prisioneros.

Destaca fundamentalmente por ser uno de los historiadores más notables que ha dado Gipuzkoa (fue *Académico* de la Real Academia de la Historia, Presidente de la Comisión de Monumentos Históricos, etc.)

Entre sus obras destacan *Historia de la M.N. y M.L. Provincia de Guipúzcoa*, *Historia de J.S Del Cano*, *Últimas Líneas de Soraluce*.

PEDRO Y JUAN LINO DE LETURIA

Pedro Leturia Mendía nació en noviembre de 1891 y falleció en Roma en abril de 1955. Fue jesuita.

Estudió Historia Eclesiástica en Munich, y fue profesor de dicha materia en Oña y en la Universidad Pontificia de Roma. Pío XII le encargó varios trabajos de historia.

Es una de las máximas autoridades en los estudios sobre la figura y la historia de San Ignacio de Loiola.

Juan Lino Leturia. Organista y director de la primera Banda Municipal de Música de Zumarraga. Se dedicó a la enseñanza musical, y entre sus alumnos se encontraron Secundino Esnaola y Busca Sagastizabal.

El Ayuntamiento de Zumarraga, en su deseo de perpetuar el nombre de los hermanos Leturia, puso su nombre a una plaza del municipio en 1968.

JUAN IGNACIO BUSCA SAGASTIZABAL (1868-1950)

Organista y compositor. Desde muy joven realizó estudios de música con Juan Lino de Leturia, con el maestro Gorriti de Tolosa, y, tras probar estudios eclesiásticos en Salamanca, finalizó sus estudios musicales con los profesores Jimeno, Mendizabal, Morera y Arrieta en Madrid, donde desempeñó el cargo de organista en el Teatro Real y en varias parroquias.

A pesar de su estancia en Madrid, no olvidó su pueblo natal, y en 1893, consagrado ya como famoso profesor de armonía y composición, se decidió a ser director artístico de la Banda Municipal, alternando con Martín Elola, quien hacía las funciones de director técnico.

En su faceta de compositor destaca en composición religiosa el que fue Himno Eucarístico del XXII Congreso Internacional celebrado en Madrid en 1912: el popular *Cantemos al amor de los amores, cantemos al Señor*, interpretado ante Alfonso XIII y traducido a varios idiomas; el *Stabat Mater* y la *Misa Pastorela*.

En composiciones populares destacan, entre otras, *Bi euzko abesti* y el *Himno a Legazpi*, compuesto con motivo de la inauguración de la estatua del colonizador de las Islas Filipinas.

Destacó en el llamado *Concierto de las Mil Voces*, celebrado en San Sebastián en 1949, donde se interpretaron dos canciones vascas y dos canciones gallegas suyas.

El Ayuntamiento de Zumarraga decidió homenajearlo en 1968, dando su nombre a un grupo de viviendas construido en el barrio de Eizaga.

SECUNDINO ESNAOLA

Zumarraga, 1877 – San Sebastián, 1931.

Músico. Recibió sus primeras lecciones musicales en el templo parroquial de Santa María de La Asunción de Zumarraga de manos del organista Juan Lino de Leturia, con quien aprendió solfeo y destacó en el canto.

A los catorce años ingresó en el Seminario de Bergara, donde causó admiración por su portentosa voz en el templo parroquial de San Pedro, y luego en el Seminario Conciliar de Salamanca, donde formó y dirigió un coro entre sus compañeros de estudio.

A los veintiún años dejó la carrera eclesiástica y volvió a San Sebastián, donde ocupó la plaza de sochantre del templo parroquial de San Vicente, donde enseñó solfeo y canto. Realizó estudios para perfeccionarse: armonía con Bonifacio Echeverría, y contrapunto y fuga con Julio Valdés.

En 1902, a la muerte de Norberto Luzuriaga, fue nombrado Director del Orfeón Donostiarra, ganando al poco tiempo el Concurso Internacional de Orfeones de Royan, al que siguieron otros.

Revitalizó al Orfeón, dando entrada a mujeres y a niños pese a las protestas que tal medida motivaron, y lo convirtió en uno de los mejores de la historia, siendo uno de sus lugares predilectos para sus actuaciones el Gran Casino de San Sebastián.

Consagrado ya como director, siguió perfeccionándose hasta convertirse en el maestro de canto, y escribió composiciones religiosas de corta extensión.

El Gobierno francés le distinguió con el título de *Officier de l'Instruction Publique*.

También fue poseedor de las *Palmas Académicas Francesas* y de la *Cruz de Alfonso XII*.

La villa de Zumarraga le nombró *Hijo Predilecto* el 3 de julio de 1927, a los veinticinco años de su entrada en el Orfeón. Ese día se trasladaron a Zumarraga los doscientos componentes del Orfeón Donostiarra, interpretando en el coro del templo parroquial varias obras, y, tras la celebración del homenaje en el Ayuntamiento, ofreció un concierto en el frontón municipal.

Su funeral, celebrado en San Sebastián, se convirtió en una grandiosa muestra de dolor popular.

JOSÉ MARÍA BUSCA ISUSI

Zumarraga, 1916 – 1986

Gastrónomo y escritor. Después de estudiar bachillerato en el Colegio del Sagrado Corazón de San Sebastián, fue a Madrid a estudiar la carrera de Ciencias Naturales, conociendo a Julio Caro Baroja, y, de su mano, a sus tíos Ricardo y Pío.

En sus artículos, libros y también charlas, se preocupó fundamentalmente de la Gastronomía, logrando gran fama en la Cocina Vasca. Entre los libros publicados destacan: *Guía para la recolección de setas,*

Los vinos de la Rioja Alavesa,

Estire sus billetes en la cocina,

Setas,

Con buen vino se anda el camino,

El salmón del Bidasoa,

Alimentos y guisos en la cocina vasca, y

La cocina vasca de los pescados y mariscos.

Fue vicepresidente de la Sociedad de Ciencias Aranzadi y fundador de la primera empresa de verduras tratadas en Marcilla (Navarra). Desde el 1 de junio de 1982 hasta junio de 1986 colaboró con *El Diario Vasco*, en la sección de “El Mirador”. Su biblioteca de gastronomía contaba con más de tres mil quinientos libros de gastronomía y alimentación, superior a la de Arrue.

El Ayuntamiento de Zumarraga le nombró *Hijo Predilecto* de la villa en 1984. Desde 1986 se celebra en su honor el tradicional *Concurso de Buzkantzaz*. En 1996 se puso su nombre a un nuevo barrio del municipio.